

Grachmusikoff - Im Hause Sonnenschein

...einige seltsame Sprachen oder Dialekte, in die schwäbischen Songs eingebettet. Manch cooler Groove. Sprechen, singen, erzählen. Ab und zu komische, scheinbar sinnlose Inhalte. Na und? "To be the pinky minky poldiers of fucking false monsters"?
Schon Schopenhauer und Nietzsche glaubten - beim großen Nihil - irgendein Sinn-Schlupfloch nur noch in den Künsten, in der Musik finden zu können. Ringsgwandl spricht da einfach nur vom Zauber - *des muass a Liad hom.* -
"Because we have the shitty be of anachronicle prostities".

Aufnahmen: 11/ 2016 - 1/ 2017 - durch Hubertus "Huptus" Amann und Werner "Vier" Bayer im Small World Studio, Wernau - sowie Alexander Köberlein in den köberlein-studios, Ammerbuch.

Mix und Mastering: 2-3/ 2017 durch Huptus Amann, Vier Bayer und Alex Köberlein.

Zeichnungen: Anais Köberlein

Grafik: Alexander Köberlein

Cover-/ Backstage Fotos: Gerald Dietze

Produziert: von Alexander Köberlein, Georg Köberlein, Huptus Amann, Vier Bayer

Martin Mohr: Drums, Percussion

Paul Harriman: E-Bass, Fretless Bass, Gesang

Hansi Fink: E-Gitarre, Akkordeon

Alex Köberlein: Keys, Sounds + Samples, Ukulele, Mandoline, Melodika, Akkordeon, Saxofon, Flöte, (Mouth-) + Percussion, Gesang

Georg Köberlein: Akust. Gitarre, Posaune, Perkussion, Samples, Gesang

Special Guest: Sandra Schlienz (the fine Voice)

Unser besonderer Dank gilt:

Hubertus "Huptus" Amann und Werner "Vier" Bayer für ihre geduldige und selbstlose Arbeit im Small World Studio in Wernau.

Gottfried Mohr für das coole Bandfoto mit der Katze

Rainer Gutbrod für das geile Gracs-Comic

Grachmusikoff



Im Hause Sonnenschein



Party im Hause Sonnenschein (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

Es gibt a Haus en dr Schdadt do leabad a baar Alde
scheinbar auf Pflege - faschd ohne Aufsicht
außer a baar polnische Krangaschweschedra
ond n Dogdr aus dr Hippie-Szene von Los Angeles
do isch dr Clown ond dr Musikant, dr Spinner ond dr Querulant
ond n Haufa Simulanda em "Hause Sonnenschein"
Vielleicht bloß oi Nachd no....

Ladies mit Femfaachzge schminked ihre Lippa rot
Hippies em Rollator drehad sich em Krois
Dr Alzheimer-Josef schaukelt vor sich na
De gstörte Zwilling aus dr Wasserstadt mached heit Musik
dr alde Graf vom See schwebt durch da Raum
d'Marianne ond d'Helene danzed so schee

Dr Georgie kontrolliert ob sein Schlauch no richtig sitzt
Dr Hansi doild Dabletta aus – alle send onderwägs
Elfriede schlupfd mit m' Jack en da Apothekaraum
de Zwilling drehad auf – spieled "Underground"
oiner schenkt aus an dr Bar - "Cocktail Forever Young"
Kiffer mit graue Strähna baued an Joint fr d'Nachd
Vielleicht bloß oi Nachd no...

d' Sirene duat scho lang - koiner stellt se ab
dr Abbarat der blinkt - dausend bunte Lichdla ..
Dr Doktr aus Amerika schbrennd rom mit seinra Spritza
de polnische Krankaschweschedra hand sich eigsperrt aufm Klo
dr Krangawaga kommt - am späta Morga - brengd Sauerstoffflascha - **für alle**

Martin: Drums, Percussion
Paul: Bass, Gesang
Hansi: Akkordeon
Alex: Keys, Samples, Saxofon,
Flöte, Pfeifen, Gesang,
Georg: Akust. Gitarre, Gesang

Dr alde Ochs (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

Dr jonge Bock der zoigt sei hartes
Horn
„He Alder, komm, dei Zeit isch rom“
„Lass guad sei, lass de Jonge ziah“
do schiddeld sich der graue Stier

*ond er bohrd en seim alda Leaba
rom
do wared d'Epfel reif ond s'Gmias
no jong
ond en den Knocha steigt des jonge
Bluad
Oi Sekond bloss - noch isch wieder
guad*

Dr Schlachdhof der kommt emmer
näher
ond er duad sich so schwer
de alde Freind send alle dot
Aber morga - morga soll's schee
Weddr gää

ond er bohrd ...



Paul: Bass **Martin:** Drums **Georg:** Akust.Gitarre
Hansi: E-Gitarre **Alex:** Keys, Saxofon, Gesang

Lila Zirkuszelt (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

Mensch du bisch doch dr WAHNSENN
i han de lang nemme gsäha
han de ehrlich au garid vermisst
des moss'e leider zugäa

Woisch no en dera oina Nachd
hand ons vrschwora gega d'Welt
mir wared de oinzig Gegamachd
en deem Draum vom lila Zirkuszelt

Mensch du bisch doch dr WAHNSENN
du warsch so abdräht ond so kahl
aber au viel z'gefährlich fr mi
ond id ganz von dera Welt

Woisch no – der Rausch em Gsiechd
mir Zwoi em Niemandsland
Leabsch no em Grenzgebiet
en deem Draum vom lila Zirkuszelt?

Hansi: E-Gitarre
Paul: Fretless Bass
Alex: Keys, Mouthperkussion,
Perkussion, Samples, Saxofon,
Gesang

Dr Mario beddled om a Door (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

Dieu donnera un coup de pied dans le tibia du footballeur ayant dit le plus de prières.

A cet animal est l'avidité . Il s'empiffre et se soule à mort
Les endorphines, les hormones sexuelles, les hallucinations -
vieille crotte. Et l'esprit galope vers l'infini -
seulement la peur ne part pas.

En dem Wesa isch die Gier/ es frisst sich voll, sauft sich dot
ond sei Gehirn des produziert/ wia en allergröschder Not
Endorphine irred rom/ Haluziona, alter Dreck
ond dr Goischd der galobbierd, ond dia Angschd
god nemme weg.

*We 've seen the night in all the times of histories
we keep blinding the light to the mindoff-mysteries
to be the pinky-minky poldiers of fucking-false monsteries.
because we have the shitty be of anachronicle prostities*

DIOS pisoteara contra la espinilla del futbolista que tiene
la majoria des oraciones

Dr Spinoza phantasiert irgendwo ganz nett
dr Krishnamurti hod koi Chance ond er hod koi Hoimad ghed
Au dr Schopenhauer war koi Hilf was se gsaidd hand war id
wohr. dr Mario glotzd en Hemmel nauf ond beddled om a Door

Spinoza fantastico.
Forca abbastanza bene.
Kurti era senza
una casa. E anche
nessuna possibilita.
Schopenhauer non
é stato nessun aiuto.
Tutto ha avuto ragione
E Mario Götze lo
garda verso il cielo -
e prega per un Gool

Martin Mohr: Drums
Hansi Fink: E-Gitarre
Georg Köberlein:
Akust. Gitarre
Paul Harriman: Bass
Sandra Schlien: Gesang
Alex Köberlein:
Ukulele, Keys, Samples,
Gesang

I her dei Gschroi (K: G. Köberlein/ T: G. Köberlein)

Jeder weiss wo du na gosch beim Sonna-Ondergang
ausser mir ond i fro di: Wo bleibsch du so lang?
Okey i hald mei Gosch i mach au koi Gschroi,
gang du en dei Stadt ond i bleib drhoim.

Bald isch dein Zugger-Opa sowieso auf ond weg
ond du wachsch morgens auf ond hoggesch em Drägg.
Nocha ruafsch me wieder a ond bläresch en me nei.
Ond i bleib ganz cool - sag: Noi, noi, noi.

I her dei Gschroi- aber: schrei du alloi.
Loss bloss den Alda sawa ond noch kommsch wieder hoim -
kommsch wieder hoim, kommsch wieder hoim.

En dr Nachd wach i auf ond waad ewig auf di.
Nocha kommsch ond gosch glei wieder, kaum dass de sieh.
Du liagsch du liagsch doch wia druggd
ond i war so naiv han mi en di verguggd.

Bald isch dein Zugger-Opa sowieso ...

I her dei Gschroi - aber...

Alex: Saxofon, Flöte
Keys, Samples,
Perkussion

Georg: Perkussion
Posaune, Gesang

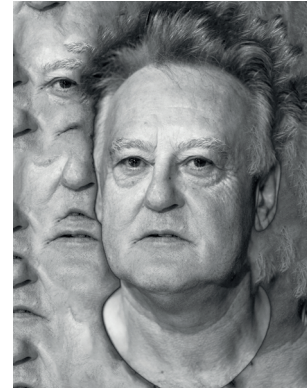
Martin: Drums

Francois Villon - Teil 2 (K: A. Köberlein/ T: G. Köberlein)

Fortsetzung der Erzählung über Villon, der zeitlebens
Ärger hatte mit den Obrigkeiten, weil er sich hin und wieder
kleine Diebereien und andere “Frechheiten” erlaubt hatte.

Von seiner letzten Gefangennahme bis zu seiner Verbannung.
Hieraus ein Zitat:

An sei Kerkerwand hod r no en ledschda Schbruch gritzt:
I ben Franzos, was mir ga id bassd
en Paris gebora, en ra nassa Gass
morga do heng i ama Soil onderm Aschd
ond i schbier an meim Hals von meim Arsch dia Laschd.



Georg: Stimme
Alexander: Keys, Samples,
Saxofon,

Sauberkeit isch wichtig (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

Sauberkeit isch wichtig - d'Mädla mached's richtig
d'Buaba dond sich kratza - an ihre dräggade Schbatza
Manno manno manno manno mann
d'Moni pflegd ihr Gsiechd - obwohl se's garid brieched
dr Franz hod seine Zeha - scho zwoi Jahr nemme gsäha
Auauauau auauauau au

*Du griagsch blos a Mädle wenn da Zaianegel gschnidda hosch ond' Nasahoor
Wenn da gwäscha bisch am Bieze ond onderm Arm
Sonschd mag di koi Sau.*

D'Lore butzd sich raus - isch ganz a feine Maus
dr Poldi der hod Schubba - ond n'Oisa auf dr Nas
Oioioioi oioioioi
d'Anne riachd wia Hai - em Gegasatz zom Kai
der riachd wian Odder - kommd ganz noch seiner Moddr
do kane'r nix dafür

*Du griagsch blos a Mädle - wenn da Zaianegel gschnidda hosch ond' Nasahoor
Wenn da gwäscha bisch am Bieze ond onderm Arm. Wenn da endlich deine
fette, schwarze Pickel ausdruggsch, deine alde Ondrhosa, deine Sogga
vrbrensch. Sonschd mag die koi Sau*

Martin: Drums,
Paul: Bass, Gesang
Georg: Akust. Gitarre,
Gesang
Hansi: E-Gitarre
Alex: Keys, Samples,
Gesang

Hallo, i ben dr Fred (K: G. Köberlein/ T: G. Köberlein)

Hallo, i ben dr Fred. Dia Leit, dia saget: Du bisch bled!
I ben dr Depp em Dorf, i ben dr Possareisser, i ben dr Spässlesmacher
I ben dr Fred, i ben dr Fred. Dia Leit, dia saget: Du bisch bled!
Was koiner woiss: i stell me domm. I mach auf naiv.
I mach dr Clown. I war scho friher en dr Schual dr Glassakaschber.
I stell me domm, ond i sag dir au warom.
I ben onderbewertet, ond des macht mei Stärke aus.

I ben dr Bachel, i ben dr Bole. Dr domme Auguschtin, dr bonde
Harlekin. Dr Karle Valentin ond dr Charlie Chaplin. La-lalalala.
I ben dr Fred, i ben dr Fred. Dia Leit, dia saget: Du bisch bled!

Genau so wia dr Inshbägdor Columbo em Film: Wenn r sich als
dommer Däbb na schdelld, ond wenn sich dr Mörder verschdriggd
en seiner Intelligenz. I stell me domm. I mach auf naiv.
I mach dr Clown. I war scho friher en dr Schual dr Glassakaschber.

Hallo, i ben dr Fred. Dia Leit, dia saget: Du bisch bled!
I han a freche Gosch, des gäb i zua. Aber i han schnelle Fiass!
I ben dr Fred, i ben dr Fred. I ben dr nette Fred.

Martin: Drums **Alex:** Keys, 2.Stimme, Sax, Samples **Hansi:** E-Gitarre
Paul: Bass **Georg:** Posaune, Akust. Gitarre, Samples, Perkussion, Gesang

Peschel Adam (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

Woisch no wo dr Peschel Adam
anna Zwoiasechzg em Schualhof
von 13 Kerle Gosch voll griagd hod
ond nemme aufgstanda isch

Sei Moddr a Blondine
hochtoupiert - mit viel z'viel Schminke
Fr d'Schussariadr Weiber
a jesmäßige Provokatio.

Dr Vaddr war n Gigolo
mit Bärtle ond mit Weiber
wegs ma klauda Fernseah, wegs ra Schlägerei
hod man gschnabbd.

Ma hod se noch vrtrieba zruck en d'Oschdzone -
do wo se herkomma send
ond en Schussariad war wieder Ruah
war wieder Dongelheit

Martin: Drums
Paul: Bass
Georg: Akust. Gitarre,
Gesang
Hansi: E-Gitarre
Alex: Gesang, Keys, Pfeifen

Got Love (K: P. Harriman, B. Smaak, G. Turner/ T: P. Harriman)

Got Love, jo ma hod se
Got Love, jo ma griagt se
Got Love, jo ma brauch se
Got Love, jo ma sod se hergää

You ain't got a shimmer, you ain't got a shine
You can't see the glimmer 'cos you don't take the time
Flyin' out the window, blowin' thru' the door
You can't start living when you're lying on the floor

Got love ...

YOU'RE ALL GONNA KNOW WHAT I'M TALKING ABOUT
(*aber Liebe isch a Wort wo' s bei eis garid geit*) *Got Love ...*

There's one way of knowing a love it's true
a real fine feeling flowing all over you
Diggin' down deep while you're out of your mind
And you'll start living with the love that you find
Got Love ...

YOU'RE ALL GONNA KNOW WHAT I'M TALKING ABOUT
(*aber Liebe isch a Wort wo's bei eis garid geit*)

Love for a neighbour, love for a friend
will never be a labour you can surely depend...
on the love you receive and the love that you send
a love to believe and a love that never ends

Paul Harriman: Bass, Gesang
Bert Smaak: Drums
Glen Turner: Guitar
Colin Weavill: Guitar
Oliver Utzt: Banjo
Alex Köberlein: schwäbische
Chöre, Flöte, Sax, Gods Voice

Gugg i han a Guggel mit Guggug
(K: A.Köberlein / T: A.Köberlein)

Gugg i han a Guggel mit Guggug
mit Gagao, Gogos ond Gogs
Gugg i han a Guggel mit Goggomobil
ond n'Gaugommi en meiner Gosch

*Gugg i han a Guggel, gugg i han a Guggel
mit Guggugg*

Machmr mol a Mammelade Mamma
Machmr Muas machmr Moschd hauemrs weg
Machemr mol Musik mit meiner Melkmaschee
Machmr Muh, machmr Mäh, machmr Mäckmäckmäck

*Machmr mol a Mamme, mach mr mol a Mammelade,
Mama*

Babba gugg do bebbt scho wieder s'Bombo
an dera Blomb von dem blea Baggazah
Babba bidde breng mr mol dr Stechbeidl
noch brechamrs raus, dass e wieder beißa ka

*Babba gugg do bebbt, Babba gugg do bebbt scho
wieder 's Bombo*

Sandra Schlienz: Gesang
Alexander Köberlein: Ukulele,
Keys, Sounds, Samples, Akkordeon,
(Mouth-)Percussion, Gesang,
Paul Harriman: Bass



Poor Boy you must knowwow (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

*Sometimes you are on the other side of the world.
Sometimes you have trouble in your heart. But nobody helps. You're allone.
Poor Boy, poor boy, you must knowwow...*

I han dia Nudla auf m Herd vrgessa
jetzt send se schwatz, ma ka se nemme essa
au mei Soss isch total vrschwonda
ond dr Broda hod ma nemme gfonda

poor Boy, poor Boy, you must knowwow

I han dr Schlissl em Auto glassa
jetzt stande do en Osnabrück em nassa
mid ma Stoi hod ma s'Fenschdr naigschla
am'a Audo, wo gar id mei's war

Au mei Frau hod me verlassa
mid ma Kreissparkassatyp, so'ma blassa
auf 'm Campingplatz von Gohra
hann'e se vrlora

poor Boy, poor Boy, you must knowwow

Sandra Schlienz: Gesang
Martin Mohr: Drums, Perkussion
Paul Harriman: Bass
Hansi Fink: E-Gitarre
Georg Köberlein: Ak. Gitarre
Alexander Köberlein: Samples,
Sounds, Keys, Saxofon, Flöte,
Percussion, Gesang

Francois Villon - Teil 1 (K: A. Köberlein/ T: G. Köberlein)

Eine schwäbisch gesprochene Erzählung mit Momenten aus dem Leben des Francois Villon, dem berühmten Pariser Liederdichter aus dem 15. Jahrhundert.

Im Teil 1 - Bilder aus seiner Kindheit und Jugend und seiner Pariser Studentenzeit, aus der auch das bekannte Gedicht vom "Erdbeermund" stammt, hier frei übersetzt ins Schwäbische:

*I ben so wild noch deem Erdbeermaul
ond deem hoissa Leib
I zoig dir mein geheima Fond
em dongla Dal em Muschelgrond*



Georg: Stimme
Alex: Saxofon,
Keys, Samples

Dr Musikzauberer (K: A. Köberlein/ T: A. Köberlein)

*Sie isch vor dr Dier gschdanda, direkt noch
dem Artiggl von dr Zeidong. Ma hod ihn hald a
bisle als einsam ond zrickzoga dargestellt. Noch
isch bei der Frau wahrscheinlich so a Art von
Versorgunginschdinkt ausbrocha. Aber - se hods
enzwische vrkrafded. Se hod hald a bisle draurig
gugged, wo'r gsaid hod, er briechn koi Hilf, s'
dädem loid. Aber, er wär jo au id - d'Helene Fischer
oder - dr Adriano...*

*Le canta a lei le belle canzoni
e la sua voce imballa la sua anima*

*Sophia poverina, è solo la musica
Sophia, è solo il cantante dell'orchestra da ballo
- non è Adriano*

*Er sengd dir scheene Liadr
sei Stemm dia packt dei Seel
er schleichd sich en dein Draum
ond vrsenkt bis auf dein Grond
Du bisch de einzig, du bisch Alles
ond du verlierst de an den bleida Hond
Sophia, er isch bloß dr Senger von 'ra Danzkapell*

He prowled her anxious
dreams. She is all his poor life
You are the one, you are all
You loose yourself to this
singer of a band

She heard him sing the only
song. His voice troubled her
lost soul. The time will not
gambling anymore. She was
lost to this man's crazy song.

Alex Köberlein: Gesang,
Stimme, Mandoline, Keys,
Samples, Perkussion, Flöte,
Melodika
Paul Harriman: Bass