

Mischpultbelegung:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Bassdrum – Beta 91RE 20, (Gate) | 11. E-GTR rechts - XLR |
| 2. Snare -- SM 57, Beta 98 | 12. Akkordeon - beta 57 |
| 3. Hi-Hat -- AKG C451 o.ä. | 13. Vocal keyb - beta 87 (Compressor) |
| 4. Hängetom -- SM 57 o.ä. (Gate) | 14. Vocal center – beta87 (Compressor) |
| 5. Standtom -- SM 57 o.ä. (Gate) | 15. entfällt |
| 6. OH -- Condensator (AKG C451 o.ä.) | 16. Vocal GTR(R) – SM 58 |
| 7. OH -- Condensator (AKG C451 o.ä.) | 17. Vocal bass – SM 58 |
| 8. Bass -- DI (Compressor) | 18. Keyboard -- DI |
| 9. AcouGTR vorne – DI | 19. Keyboard -- DI |
| 10. E-GTR links – SM 57, MD 409 | 20. Sax posaune – RE 20 (Compressor) |

Die angegebene Mikrofonliste enthält die bevorzugten Typen. Sollten diese nicht verfügbar sein, können sie **nach Absprache** durch gleichwertige Typen ersetzt werden.

Mischpult :

Soundcraft, Midas, Yamaha PM-Serie oder besser, min 24 Kanäle, 4 Gruppen
5 Monitorwege, min 2 Effektwege, 4-Band-Klangregelung (2x parametrische Mitten)
Das Mischpult muss im Publikum in 15-20m Entfernung zur Bühne, möglichst mittig platziert werden.

Effekte / Insert:

2 Hochwertige Hallgeräte (Lexicon PCM 70, PCM 90)
1 Stereo-Delay (Yamaha, Roland, o.ä.), 4 Gates, 4 Kompressoren, **kein Behringer**.

PA:

Turbosound, d&b, Martin Audio, Meyer Sound o.ä.,
Die Leistung muß den Anforderungen des Raumes entsprechen.
Bei langen Räumen oder Festzelten dürfen gerne Delays vorgesehen werden.
27-Band EQs in der Front und in allen Monitorwegen. **Keine Digital-Eqs.**

Monitor:

4 hochwertige Floor-Monitore (d+b, Nexo, Martin-Audio) - bitte 4 gleiche Boxen, 1 Drumfill (min 15"/2")

Strom:

Wir benötigen auf der Bühne bei allen Instrumentalverstärkern und beim Keyboard min. je eine
5-Fach-Steckerleiste, die mit 16 A abgesichert ist. Der Stromkreis sollte vom Licht getrennt sein und über einen FI- Schutzschalter mit
max. 30 mA Fehlerstrom laufen.
Wenn die Beschallungs- und Lichttechnik von Grachmusikoff gestellt wird benötigen wir einen Drehstromanschluss
mit 3x63A CEE, alternativ 2 Stück mit 3x32A CEE in der Nähe der Bühne.

Licht:

min. 24 kW PAR 64 auf 4 Stativen, Steuerung min. 12-Kanal, 1 Techniker für Aufbau und Bedienung

Bühne:

Der Raumgröße angepasst. Mindestgröße 6m breit, 4m tief. Zwei Podeste für Schlagzeug und Bass mit je
mindestens 2x2m, Höhe 20-40cm.

Diese Bühnenanweisung ist Teil des Vertrags.

Gelesen und Akzeptiert: _____
Veranstalter - Ort / Datum / Unterschrift

Fragen zur Technik ???- einfach anrufen.

Achim Bosch, Jesinger Strasse 20/1, 73230 Kirchheim,
Tel 07021/74888, Mobil 0171/5758748 Mail: mail@achimbosch.com